

درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة

بيداء بنت عبد الكريم التركي، نهى بنت عبد العزيز النشوان

وزارة التعليم/جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

baydat2014@gmail.com

تاريخ نشر البحث: 2021/5/16

تاريخ استلام البحث: 2021/4/14

المخلص:

هدفت الدراسة الحالية التعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، و تكون مجتمع الدراسة الحالية من جميع معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1441-1442هـ، والبالغ عددهم (719) معلمة، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة والمكونة من (251) معلمة من معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحديد مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، والمنهج الوصفي المسحي لمعرفة درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة.

وبعد جمع البيانات، أجريت المعالجات الإحصائية باستخدام حزمة البرامج الإحصائية (SPSS)، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- تكونت قائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، من ثلاث مهارات رئيسة وهي الأصالة، وتشتمل على (15) مهارة فرعية، ومهارة الطلاقة، وتشتمل على (11) مهارة فرعية، ومهارة المرونة، وتشتمل على (12) مهارة فرعية
- أظهرت النتائج أن المعلمات من عينة الدراسة يمارسن جميع مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض بدرجة كبيرة، بمتوسط حسابي عام بلغ (2.47 من 3.00)، وهو المتوسط الذي يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الثلاثي من (2.34-3.00)، والتي تبين أن خيار درجة ممارسة المعلمات لجميع مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (بدرجة كبيرة).
- أوضحت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة مهارات الطلاقة جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط موافقة (2.49 من 3.00)، يليها مهارات الأصالة، بمتوسط موافقة مقداره (2.48 من 3.00)، وجاءت مهارات المرونة في المرتبة الثالثة بمتوسط (2.45 من 3.00).

الكلمات المفتاحية: معلمات، التفكير الإبداعي، اللغة الإنجليزية.

تمهيد:

يشهد القرن الحادي والعشرين تطورات علمية ومعرفية، أسهمت في فرض تغييرات على النظام التربوي والتعليمي، وهذا ما جعل العديد من التربويين والمهتمين في التعليم، ينادون بضرورة وجود نظام تعليمي يراعي متطلبات القرن الحالي، ويسهم في توفير بيئة تعليمية فاعلة، وتوفير الظروف الملائمة لتنمية خبرات المتعلمين وتعزيز تعلمهم، من خلال تزويدهم بالمهارات اللازمة للقرن الحادي والعشرين.

وتعيش المملكة العربية السعودية هذه السنوات تحولاً كبيراً يشمل مختلف القطاعات فيها، سعياً منها لتحقيق رؤية 2030م، ولعل من أهم ما تضمنه برنامج التحول لرؤية المملكة 2030 في مجال التعليم هو التركيز على تطوير التعليم وعناصره ومناهجه ونظمه، والارتقاء بمهارات وقدرات منسوبي التعليم؛ لضمان جودة المخرجات النوعية التي تواكب سوق العمل وحاجات التنمية وتشجيع الإبداع والابتكار. (برنامج التحول الوطني 2020)

وانطلاقاً من السعي لتحقيق هذه الرؤية في مجال تطوير المعلم ومخرجات التعليم، كان الاهتمام بتنمية مهارات التفكير، حيث أن مهارات التفكير تعد من أبرز أولويات العصر الحديث؛ كونها الأداة التي تسهم في حل المشكلات وتذليل العقبات والابتكار والإبداع.

مشكلة الدراسة:

ينادي كثير من التربويين والباحثين بضرورة الاهتمام بالتفكير ومهاراته وأنماطه المختلفة باعتباره مطلباً عصرية تفرضه متغيرات الحياة المعاصرة، حيث يمر العالم بتغيرات سريعة على كافة الأصعدة، وفي كافة المجالات، مما يتطلب إعداد أفراد قادرين على ممارسة التعلم مدى الحياة مع قدرتهم على تقييم المعلومات التي تتوفر لهم من المصادر المختلفة. (الكندري، 2019) ويعد التفكير مهارة من المهارات الأساسية المهمة في المجالات التعليمية؛ لعلاقته بتطوير قدرات المتعلمين وتنمية تفكيرهم، فمع التقدم والتطور المعرفي في وقتنا الحالي، أصبحت المعرفة لا تقتصر على ما يتلقاه المتعلم في الحصة الدراسية، ولم يعد ذلك غاية في حد ذاتها بل وسيلة للتعلم والتدريب على مهارات التفكير العليا حتى يصبح المتعلمين قادرين على مواجهة مصاعب الحياة ومشاكلها ويصبحون قادرين على اتخاذ القرارات المناسبة في حياتهم. (بدور أبو نيان، 2018)

لذا تتجلى أهمية تنمية التفكير في كونه يلعب دوراً كبيراً لا يستهان به، بالنسبة لإعداد المتعلم المبدع، والقادر على التفكير، من أجل مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين.

ومن بين أنماط التفكير التي تساعد المتعلم على إنتاج أفكار متفردة حديثة ومتنوعة، يتجلى التفكير الإبداعي، وتظهر أهمية هذا النوع من أنواع التفكير باعتباره أكثر أنواع التفكير التصاقاً باللغة وممارستها، حيث أن اللغة هي مادة الإبداع ومداره، كذلك يندرج هذا النوع من التفكير ضمن مستويات التفكير العليا للمتعلم، ويعتبر أحد عوائد التعلم المرغوبة، وأهم أهداف تدريس اللغة الإنجليزية التي يُسعى إلى تحقيقها في منهج اللغة الإنجليزية، كما إن تحصيل المتعلمين في شتى المواضيع الدراسية يعتمد إلى حد كبير على طريقة تفكيرهم، لذا أصبح تعليم التفكير أحد الأهداف الرئيسية للمناهج التربوية، ولاسيما في مناهج اللغة.

ووفقاً لنظرية تشومسكي في اللغة، فإن الإنتاج اللغوي من أكبر الدلائل على إبداع العقل البشري، وتعتبر اللغة الإنجليزية من المواد الدراسية التي ترتبط بعمليات وطرائق تدريسها بالعملية الإبداعية وطرائق التفكير الإبداعي. (الأغا والسلك، 2012)

وكما هو معلوم أن عملية تطوير التعليم لا تتم إلا بوجود المعلم المتميز المبدع الذي يترك خبرته على سلوك طلابه، من حيث تبني المعلم لمهارات تدريس إبداعية تعزز مستوى تفكير الطلبة، وتطلق العنان لإبداعاتهم، وبالتالي تطور العملية التعليمية ككل، وهذا ما أكدته دراسة (عوض، 2014) ودراسة (القحطاني والزعبي، 2019).

وحيث أثبتت العديد من الدراسات وجود بعض القصور في ممارسة المعلمات في التعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي، كدراسة (الشهري، 2018)، أو وجود ممارسة لطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي من قبل المعلمات، لكنه بشكل قليل وغير مرضي كدراسة (الحجيلي، 2008)، ظهرت الحاجة إلى إجراء المزيد من الدراسات حول مدى ممارسة المعلمات لهذه المهارات؛ وذلك لارتباط تنمية المهارات الإبداعية لدى المتعلمين، وجودة مخرجات التعليم بممارسات هؤلاء المعلمين والمعلمات.

كما أوصت دراسة (العطيوي، 2014) بضرورة تدريب المعلمات على استخدام مهارات التفكير الإبداعي، وذلك لوجود علاقة ارتباطية بين ممارسة التفكير الإبداعي والصعوبات التي تواجه المعلمات أثناء التدريس.

ومما سبق يتضح أن المعلم يعد من أهم عوامل نجاح التفكير الإبداعي؛ لأن النتائج المحققة من تطبيق التفكير الإبداعي ومهاراته تتوقف بدرجة كبيرة على نوعية التعليم الذي يُمارس في غرفة الصف، مما يحتم على المعلمين تطوير مهاراتهم في التفكير الإبداعي؛ لإنجاح عملية تعليم التفكير وتعلمه.

من هذا المنطلق أتت الدراسة الحالية بهدف التعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الانجليزية للمرحلة المتوسطة.

أسئلة الدراسة:

- وفي ضوء ما تقدم تسعى الدراسة الحالية للإجابة عن الأسئلة التالية:
- (1) ما مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض؟
 - (2) ما درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض؟

أهمية الدراسة:

- تتلخص أهمية الدراسة في بعدين رئيسيين هما:
- أ. الأهمية العلمية:
 - وتكمن الأهمية العلمية فيما يلي:
 - تُعد هذه الدراسة استجابة لتوصيات العديد من الدراسات الأجنبية والعربية، والمؤتمرات الحديثة، وتوجهات وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية ورؤية المملكة العربية 2030 في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.
 - ستسهم هذه الدراسة في إثراء الدراسات المحلية والعربية التي تناولت موضوع التفكير الإبداعي في اللغة الانجليزية.
 - ب. الأهمية العملية:
 - تحدد أهمية الدراسة العملية في أنها:
 - تشخيص واقع استخدام مهارات التفكير الإبداعي في مقرر اللغة الانجليزية للمرحلة مما يفيد الجهات المعنية في معرفة جوانب القوة وجوانب القصور لمعالجتها وإيجاد الحلول المناسبة لها، استنادًا إلى حقائق مثبتة علمياً.
 - قد تفيد الدراسة في توجيه اهتمام مخططي برامج إعداد المعلم، والأكاديميين والباحثين نحو استخدام مهارات التفكير الإبداعي، وتوظيفها لتحسين المخرجات التعليمية.
 - تسهم الدراسة الحالية في تزويد مخططي المناهج بقائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقررات اللغة الإنجليزية في المرحلة المتوسطة والتي يمكن للباحثين والباحثات الإفادة منها في دراسات مماثلة.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية:

اقتصرت الدراسة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي التي تم استخلاصها من قائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.

الحدود المكانية:

معلمات اللغة الانجليزية للمرحلة المتوسطة في مدينة الرياض.

الحدود الزمانية:

طبقت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1441/1442 هـ.

مصطلحات الدراسة:

تشمل الدراسة الحالية على بعض المصطلحات التي لها ارتباط وثيق بالدراسة؛ لذا سيتم تعريف هذه المصطلحات وتحديدها، وهي كالتالي:

المهارة : وهي قدرة الفرد على القيام بسلوك مهاري في أداء مهمة معينة. (سيليني، 2020)
وتعرفها الباحثتان إجرائياً بأنها : قدرة معلمة اللغة الإنجليزية على إحداث أثر مقصود بدقة وبشكل فاعل، بغرض إكساب المتعلمات المرونة والطلاقة والأصالة في استعمال اللغة الإنجليزية.
التفكير الإبداعي : هو أحد أنماط التفكير الذي يستخدم في إنتاج أفكار متجددة ومبتكرة(الطلاقة) ويتسم بالتنوع والاختلاف (المرونة) غير المتكرر أو غير الشائع (الأصالة). (وهيب، 2020)
وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه : هو التفكير الذي يهتم بالعمليات العقلية من طلاقة ومرونة وأصالة، ويتمثل في الممارسات والمهارات الإبداعية التي تضمنها أداة الدراسة، والتي تستطيع معلمة اللغة الإنجليزية أن تنميها في طالباتها.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

مفهوم التفكير الإبداعي:

يعرفه الحارثي (2006) بأنه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أصيلة لم تكن معروفة سابقاً. وقد عرفه جروان (2008) هو النشاط العقلي المركب والهادف الذي توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية والتعقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية انفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة.
ويعرف بأنه النظر إلى شيء ما بطريقة مختلفة وجديدة، وهو ما يُعرف بالتفكير خارج الصندوق، حيث يشتمل على التفكير الجانبي أو القدرة على إدراك الأنماط غير الواضحة في أمر ما، كما يمتلك الأشخاص المبدعون القدرة على ابتكار وسائل جديدة لحلّ المشكلات ومواجهة التّحديات.(سليم، 2018)
وتشير الباحثتان بأن التعريفات السابقة اتفقت بأنه نشاط عقلي هادف، يرمى من خلاله إلى إنتاج أفكار جديدة لم تكن موجودة في السابق.

خصائص التفكير الإبداعي:

لقد تعددت أسس وقواعد تحديد خصائص التفكير الإبداعي، ويرجع ذلك إلى اختلاف مصادر البحث التي استخدمها الباحثين في ذلك، ومن هذه الخصائص مايلي: (روان صلاح، 2020)

- التوافق بين الفكرة والقيم المنتشرة: وهو المدى الذي تتشارك فيه الفكرة الإبداعية مع القيم المعروفة وما يملكه متبنو الفكرة من قناعات، بالإضافة إلى التجارب السابقة التي مروا بها.
- الميزة النسبية: ويعني ذلك تمييز الفكرة الجديدة بأمر مختلف عن غيرها من الأفكار، وتتم تلك الميزة النسبية في حالة وجود ظروف طارئة أو حديثة.
- القابلية للتقسيم: وهي الكم المحدود الذي يمكن تجربته من الفكرة، كما أنه هناك أفكار لا يمكن تقسيمها، لذا تُجرب على فترة زمنية طويلة.
- التشارك مع الأفكار الأخرى: يشير ذلك إلى المدى الذي تتشارك فيه الأفكار، وقابلية فهمها وتحقيقها في الواقع.
- وجود استفادة ناتجة من تحقق الفكرة: حيث يحقق لصاحب الفكرة الإبداعية بعض النتائج المستفادة من وراء هذه الفكرة الإبداعية، كما يمكنه اكتساب مجموعة من المهارات والخبرات المستحدثة.

- القابلية للانتقال: وهو إمكانية الفكرة الإبداعية على الانتشار، وعلى أساس قابلية الانتشار يمكن معرفة ما إن كانت فكرة سهلة أم صعبة.

أهمية التفكير الإبداعي:

تبرز أهمية التفكير الإبداعي في عدد من النقاط، ومنها ما يلي: (أمال، 2016)

- القدرة على تحديد الأهداف بوضوح.
- المثابرة على العمل والإخلاص فيه.
- الثقة بالنفس وحسن الظن بالآخرين.
- استغلال الفرص والاستفادة منها.
- القدرة على تحمل المسؤولية.
- القدرة على تذليل الصعوبات، وإيجاد البدائل الملائمة للمشكلات التي تواجهه لاختيار الأفضل.
- القدرة على الموازنة وتقييم المعلومات وإصدار الأحكام السليمة.

مهارات التفكير الإبداعي:

يرتكز التفكير الإبداعي على ثلاث مهارات رئيسية وهي الطلاقة، والمرونة، والأصالة) وفيما يلي توضيحاً لكل مهارة: (هند النحاس، 2020).

أ. الطلاقة (Fluency): وهي القدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات في فترة زمنية محددة، وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع. وتتمثل أنواع الطلاقة فيما يلي:

- الطلاقة اللفظية: القدرة على توليد أكبر عدد من الكلمات أو الألفاظ وفق محددات معينة، في زمن محدد.
- الطلاقة الفكرية: القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار اعتماداً على شروط معينة وفي زمن محدد.
- طلاقة الأشكال: تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقة في زمن محدد.
- طلاقة التداوي: إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى الواحد في زمن محدد.
- الطلاقة التعبيرية: القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة والمرتبطة بموقف معين وصياغة الأفكار في عبارات مفيدة.

ب. المرونة (Flexibility): وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لموقف معين، أي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، حيث تمثل المرونة الجانب النوعي للإبداع. وتتمثل أنواع المرونة، فيما يلي:

- المرونة التلقائية: القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفة والمتنوعة المرتبطة بموقف معين وفي زمن محدد.
- المرونة التكيفية: القدرة على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة.
- ج. الأصالة (Originality): التميز في التفكير والندرة والقدرة على معرفة غير المألوف من الأفكار، وهي تمثل جانب التميز للإبداع.

معوقات التفكير الإبداعي:

هناك مجموعة من المعوقات التي تمنع الفرد من الوصول إلى مفاتيح التفكير الإبداعي، ومن أبرزها ما يلي: (علواني، 2020) (صلاح، 2020).

- نظرة الفرد لقدراته :حيث إن عدم ثقة الشخص في مهاراته الشخصية، بالإضافة إلى فقدانه للقدرة على تشجيع نفسه، سيؤدي بالتأكيد إلى عدم إمكانيته على التفكير الإبداعي.
- التردد في المحاولة والخوف من الفشل: الخوف والتردد في المحاولة يجعل الفرد يهدر الكثير من الوقت في تأنيب ضميره والتساؤل إن كان بإمكانه فعل ذلك.
- غياب الهدف: إن أولى خطوات النجاح في الحياة، بشكل عام هو وضع الهدف، ثم التفكير في أنسب الطرق لتحقيقه؛ فبمجرد ما يحدد الفرد هدف، ستتطلق قدرات عقله الكامنة وسيتمكن من التفكير بشكل مبدع في كيفية الوصول إلى هذا الهدف بالذات.
- الخوف من النقد والسخرية: هذا المعوق له طابع اجتماعي أكثر من أي أمر آخر؛ فالمرء عندما يخاف من أن يسخر منه الناس أو ينتقدونه بسبب إفصاحه عن فكرة ما في رأسه، فهو يفوت على نفسه بذلك الكثير من الفرص، وتجعله أسير المنطقة الآمنة على الرغم من أن إفصاحه عن فكرته قد ينقله نقلة نوعية، لكنه الخوف من النقد أو التعرض للسخرية هو ما يصده.

الدراسات السابقة:

دراسة القحطاني (2019)

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية المهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر طلبتهم وعلاقتها بمتغيرات الجنس، ونوع القسم (علمي، ادبي) واستخدم الباحث المنهج الوصفي القائم على الأسلوب المسحي، ولتحقيق هدف الدراسة تم اختيار عينة بالطريقة العشوائية بنسبة (10 %) من مجتمع الدراسة بلغ عدد أفرادها (365) طالبا وطالبة، ولجمع البيانات تم إعداد استبانة مكونة من (34) فقرة، حيث تم التحقق من صدقها وثباتها. وقد كشفت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية ككل جاءت بدرجة مرتفعة، وحصل مجال الطلاقة على الترت الأول، بينما جاء مجال الأصالة في الترتيب الأخير، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05 <) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة عن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس، بينما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05 <) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير نوع القسم، ولصالح طلبة العلمي.

دراسة أبو جريبان (2018)

هدفت الدراسة إلى تقصي درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي، ولتحقيق هذا الهدف تم اختيار عينة عشوائية من معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي في المدارس الحكومية لمديرية التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية بلغ عدد أفرادها (45) معلم ومعلمة، ولجمع البيانات تم تطوير بطاقة ملاحظة اشتملت على (36) فقرة من مهارات التفكير الإبداعي، حيث تم التأكد من صدقها وثباتها، وقد كشفت الدراسة أن درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي متوسطة إلى وجود فروق دلالة إحصائية في درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والأصالة) تعزى لسنوات الخبرة، ولصالح سنوات الخبرة الأكثر من (10) سنوات.

دراسة الشهري (2018)

هدفت الدراسة إلى تعرف درجة ممارسة معلمات الرياضيات بالتعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي، وللتحقق من ذلك، تم إعداد بطاقة ملاحظة، وتطبيقها على عينة مقدارها (43) معلمة رياضيات بالتعليم العام بمحافظة القنفذة خلال الفصل الدراسي الثاني - 1437هـ/2016م. وقد خلصت نتائج الدراسة إلى تحديد مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة) المناسبة

لمعلمات الرياضيات بالتعليم العام، حيث كانت درجة ممارسة العينة لكل مهارة (باستثناء مهارة الطلاقة والتي كانت متوسطة والمهارات ككل منخفضة، كما وجدت فروق إحصائية عند مستوى (0.05) 2 درجة ممارسة العينة لهذه المهارات ككل تعزى لكل من: سنوات الخبرة التدريسية (باستثناء مهارة الطلاقة)، لصالح أفراد العينة (أكثر من 10 سنوات)، وعدد الدورات التعليمية، لصالح أفراد العينة (4 دورات فأكثر)؛ بينما لا توجد فروق إحصائية عند مستوى (0.05) في درجة ممارسة العينة لهذه المهارات ككل تعزى لنوع المرحلة التعليمية.

دراسة العطيوي (2014)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن درجة ممارسة معلمات الدراسات الاجتماعية لمرحلة التعليم المتوسط لمهارات التفكير الإبداعي في التدريس الصفي والصعوبات التي تواجههن، وتكونت عينة البحث من (50) معلمة تمثل كامل مجتمع البحث الذي تكون من جميع معلمات الدراسات الاجتماعية للمرحلة المتوسطة في مدينة بريدة، وأظهرت نتائج البحث أن درجة ممارسة معلمات الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير الإبداعي كانت بدرجة متوسطة وقد حصلت على متوسط (1.86) وقد كان أعلى ممارسة المحور الخامس مهارات الحساسية للمشكلات حيث كان متوسط (2.06) وأقل متوسط جاء للمحور الثالث مهارات الأصالة وكان متوسط (1.68) وكانت أكثر الصعوبات التي تواجه المعلمات أثناء ممارسة مهارات التفكير الإبداعي أثناء التدريس الصفي للدراسات الاجتماعية تتمثل في: عدم تعاون الإدارة المدرسية مع المعلمات واعتياد المعلمات على الطرق الاعتيادية في التدريس ونقص عدد الحصص المقررة لتدريس مواد الدراسات الاجتماعية وعدم توفر الوسائل التعليمية .

دراسة الحجيلي (2008)

هدفت إلى تقويم مدى ممارسة معلمات العلوم لطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة ، والإفاضة أو التوسع)، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد اداتين للبحث هما استبانة وبطاقة ملاحظة، ويتمثل مجتمع البحث في جميع المشرفات التربويات لمادة العلوم في المدينة المنورة والبالغ عددهن اثنتا عشرة مشرفة ، وجميع معلمات العلوم المدارس الثانوية الحكومية داخل المدينة المنورة البالغ عددهن مئتان وست وأربعون معلمة، بينما تألفت عينة البحث من ثمانية وسبعين فردا ، إحدى عشرة مشرفة تربوية للعلوم، وسبع وستون من معلمات العلوم، وطبق البحث على العينة المذكورة ، وبعد استخلاص النتائج ، ومعالجتها إحصائياً ، جاءت النتائج أن المشرفات التربويات للعلوم ومعلماته يرين أن هنالك ممارسة الطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي من قبل معلمات العلوم ، بينما الواقع يدل على انهن لا يمارسن ذلك كثيراً إذ أن الممارسة تحدث بشكل قليل جدا بعض المواقع التدريسية ، كما أظهرت النتائج أن ممارسة معلمات العلوم الطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة الأصالة المرونة الإفاضة او التوسع) لا تختلف باختلاف المؤهل والخبرة والمبني المدرسي وعدد الطالبات والصف الدراسي ، بينما تختلف الممارسة باختلاف التخصص والدورات التدريبية والموضوع الدراسي.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

منهج الدراسة:

بعد أن تم تحديد مشكلة الدراسة، وأسئلتها، والاطلاع على أدبياتها، تبين أن الدراسة الحالية تستلزم استخدام منهجين، وذلك كما يلي:

- المنهج الوصفي التحليلي: لتحديد مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض
- المنهج الوصفي المسحي: لمعرفة درجة ممارسة معلمات مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.

مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة الحالية من جميع معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1441-1442 هـ، والبالغ عددهم (719) معلمة، تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة والمكونة من (251) معلمة من معلمات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.

أدوات الدراسة:

- حيث إن الهدف الرئيس لهذه الدراسة هو التعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الابداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.
- فقد تطلبت الدراسة استخدام أداتين، وهما: قائمة مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، واستبانة للتعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الابداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، وفيما يلي تفصيل لكل منهما:
 - أ. إعداد قائمة مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض: ولكي يتم تحديد مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض تم اتباع الخطوات الآتية:
 - تحديد الهدف من القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، للتعرف على مدى تضمين هذه المهارات المراد تحقيقها في مقررات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة.
 - اشتقاق مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض بصفة أولية اعتماداً على الأدبيات التربوية التي تناولت مهارات التفكير الابداعي، وكذلك الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة.
 - وبناءً على ما سبق، تم تحديد قائمة مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض بصورة أولية، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، ومناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بهدف تحكيمها قد اتفق المحكمون على القائمة، وأبدوا تجاوباً مشكوراً، حيث قدموا آراء قيمة أفادت الدراسة، وأثرت الأداة، وساعدت على إخراجها وبلورتها بصورة جيدة، ولقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين المتخصصين، لتظهر بذلك القائمة في صورتها النهائية.
 - ب. الاستبانة:

نظراً لطبيعة مشكلة الدراسة، ومنهج الدراسة المتبع، ولتحقيق أهداف الدراسة في التعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الابداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، فقد استخدمت الباحثتان الاستبانة المغلقة كأداة لجمع البيانات في تطبيق الدراسة الميدانية.

وفيما يلي عرض مفصل للإجراءات التي قامت بها الباحثتان عند بناء الاستبانة وإخراجها بالشكل النهائي.

 - تم بناء الاستبانة استناداً على قائمة مهارات التفكير الابداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، والتي تم بنائها بعد مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة والاطلاع على عدد من المراجع والكتب التي تناولت مهارات التفكير الابداعي، وكذلك الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة كما أشير لها في الخطوات السابقة.
 - تحديد الهدف من الاستبانة: استهدفت الاستبانة التعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الابداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض
 - قامت الباحثتان بإعداد الاستبانة بصورتها الأولية، وتم استخدام مقياس ليكرت (Likert) الثلاثي، وتم عرض الاستبانة على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، ومناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بعد ما تم بنائها في ضوء ما تم الحصول عليه من ملحوظات ومقترحات على قائمة المهارات، وطلب منهم إبداء رأيهم حول حذف، أو إضافة، أو تعديل ما يروونه مناسباً أو مقترحات أخرى يرون إضافتها.
 - وقد تكونت الاستبانة من (38) فقرة تقيس مهارات التفكير الإبداعي، ومقسمة على ثلاثة أبعاد على النحو التالي:
 - أولاً: بعد الأصالة، ويشتمل على (15) عبارة.

- ثانياً: بعد الطلاقة، ويشتمل على (11) عبارة.
- ثالثاً: بعد المرونة، ويشتمل على (12) عبارة.
- وتكون الاستجابة على فقرات الاستبانة عن طريق اختيار بديل من ثلاثة بدائل على النحو التالي: بدرجة كبيرة (3)، إلى حد ما (2)، بدرجة منخفضة (1).
تظهر بذلك الاستبانة في صورتها النهائية.

صدق أداة الدراسة:

تم التأكد من صدق الاستبانة بطريقتين:

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين)

قامت الباحثتان بعرض أداة الدراسة في صورتها الأولية على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص للحكم على مدى صلاحية وقياس الاستبانة لما وضعت لقياسه في مجالات الاستبانة، من حيث مدى انتماء العبارة للمحور، ومدى وضوح اللغة، مع التعديل المقترح في حال وجود إضافات أو ملاحظات يرون إيضاحها، وقامت الباحثتان بتعديل الاستبانة بناءً على ملاحظاتهم.

2. صدق البناء الداخلي:

تم التأكد من صدق الاستبانة وذلك من خلال حساب الصدق بطريقة الاتساق الداخلي عن طريق حساب معامل الارتباط بيرسون بين كل عبارة والبعد الذي تنتمي إليه، وكذلك الدرجة للاستبانة، وهو ما يوضحه الجدول التالي:

جدول رقم (1): معاملات ارتباط بنود محور الدراسة بالبعد الذي تنتمي إليه وكذلك بالدرجة الكلية للمحور

| معامل الارتباط بالمحور | معامل الارتباط بالبعد | فقرات المحور الأول للاستبانة |
|------------------------|-----------------------|---|
| | | البعد الأول: الأصالة |
| **0.534 | **0.533 | أ طرح أسئلة متنوعة تثير الطالبات؛ لتقويم مهارة الأصالة مثل: اقترحي، استنبطي، برهني، استخلصي. |
| *0.384 | **0.420 | أطلب من الطالبات اقتراح حلول غير شائعة للمشكلات المطروحة. |
| *0.346 | *0.388 | أتجنب إصدار أحكام سريعة على إجابات الطالبات سلباً أو إيجاباً |
| *0.375 | *0.343 | أبتعد عن الألفاظ التي تكبح تفكير الطالبات مثل: فكرة غير جيدة، حل خاطئ |
| **0.666 | **0.675 | استخدم استراتيجيات مثيرة للتفكير الإبداعي، مثل: التخيل، تألف الأشعار، العصف الذهني، القبعات الست، الخرائط الذهنية |
| **0.510 | **0.594 | أحث الطالبات على عمل مخططات مفاهيمية، ومنظمات تخطيطية من ابتكارهن لربط مفاهيم ومفردات اللغة الإنجليزية ببعضها |
| **0.564 | **0.535 | أثير انتباه الطالبات بمواقف ومشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع والتجديد |
| *0.372 | **0.371 | أبدي إعجابي واهتمامي عندما تطرح الطالبات أفكار جديدة تتصف بالجدة والندرة |
| **0.588 | **0.582 | أشجع الطالبات على اكتشاف تطبيقات جديدة للمصطلحات المختلفة |
| **0.646 | **0.713 | أشجع الطالبات للبناء على أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة |
| **0.481 | **0.536 | أطلب من الطالبات كتابة تقارير للمشاريع والأنشطة بصورة إبداعية |
| **0.630 | **0.664 | أطلب من الطالبات كتابة قصة قصيرة بطريقة إبداعية عن الدرس |
| **0.585 | **0.624 | أشجع الطالبات على تحويل الدرس إلى موقف تمثيلي مبدع من خلال توظيف جميع مهارات اللغة الإنجليزية التي تعلمنها |
| **0.634 | **0.683 | أعطي الطالبات واجبات منزلية تنمي الإبداع لديهن. |
| **0.611 | **0.620 | أشجع على تقديم أنشطة تتسم بالجدة والأصالة |
| | | البعد الثاني: الطلاقة |
| **0.526 | **0.537 | أ طرح أسئلة تستحث تفكير الطالبات لتوليد بدائل مختلفة. |
| *0.332 | **0.487 | أ طرح أسئلة بنهايات مفتوحة، مثل: ماذا تتوقعين أن يحدث لو..؟ |
| **0.429 | **0.449 | أشجع الطالبات على المبادرة الذاتية في طرح آرائهن وأفكارهن وتساولاتهن واهتماماتهم بحرية وتلقائية |
| **0.512 | **0.620 | أحث الطالبات على تسجيل أفكارهن الخاصة في سجل خاص بهن |
| **0.577 | **0.624 | أشجع الجانب الإنتاجي للغة الإنجليزية، بتوفير فرص التعبير الحر، والتطبيق الجيد للمفاهيم والمهارات اللغوية |
| **0.662 | **0.651 | أعرض الدرس بطريقة تنشيط فكر الطالبات، وتقودهن لاستنتاج أفكار ومفاهيم جديدة |
| **0.463 | **0.392 | أشجع الطالبات على استنباط أكبر قدر من المشكلات التي يتضمنها الدرس |

| | | |
|---------|---------|---|
| **0.517 | **0.542 | أطلب من الطالبات ذكر أكبر عدد ممكن من المصطلحات المرادفة لمصطلحات الدرس |
| **0.444 | **0.485 | أطلب من الطالبات اقتراح أكبر عدد من الفوائد للموضوعات المختلفة |
| **0.563 | **0.590 | أشجع الطالبات على اقتراح أكبر عدد من العناوين للموضوعات المختلفة |
| **0.474 | **0.542 | أشجع الطالبات على البحث عن أكبر عدد من المعلومات لموضوع معين البعد الثالث: المرونة |
| **0.515 | **0.527 | أطرح أسئلة متنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: كيف تعالجين..؟ دلي على..؟ |
| **0.453 | **0.523 | أطرح أسئلة تثير التخيل لدى الطالبات؛ لتقويم مهارة التخيل. |
| **0.392 | **0.471 | أعزز للطالبة حينما تعبر عن فكرة جديدة بأسلوب غير تقليدي |
| *0.356 | **0.451 | أستمع بتركيز لكل ما تطرحه الطالبات من أفكار |
| **0.539 | **0.608 | أشجع الطالبات على التخيل لمساعدتهن في فهم دروس اللغة الإنجليزية |
| **0.457 | **0.437 | أحث الطالبات على تبادل الأفكار المطروحة للنقاش |
| **0.712 | **0.697 | أدعو الطالبات إلى تطبيق المفاهيم والحقائق على مواقف غير مألوفة لديهن |
| **0.607 | **0.574 | أشجع الطالبات على تقديم مقترحات متنوعة متعلقة بالمشكلة المطروحة |
| **0.678 | **0.756 | أطلب توظيف الخبرات في تفسير الأحداث التي يتضمنها الدرس |
| **0.623 | **0.714 | أشجع الطالبات على التنبؤ بالأمور المترتبة على موقف ما مرتبط بموضوع الدرس. |
| **0.606 | **0.586 | أطلب من الطالبات رسوم كاريكاتورية معبرة لموضوع الدرس |
| **0.605 | **0.656 | أعطي الطالبات واجبات منزلية ترتبط بواقعهن واهتماماتهن |

* عبارات دالة عند مستوى 0.05 فأقل.

** عبارات دالة عند مستوى 0.01 فأقل.

من الجدول السابق يتضح أن جميع العبارات دالة عند مستوى (0.01)، وبعضها دالة عند مستوى دلالة (0.05)، وهو ما يوضح أن جميع الفقرات المكونة للاستبانة تتمتع بدرجة صدق عالية، تجعلها صالحة للتطبيق الميداني.

ثبات الأداة:

تم التأكد من ثبات الأداة من خلال حساب ثبات أداة الدراسة من خلال معامل ألفا كرونباخ.

جدول (2): معاملات ثبات ألفا كرونباخ

| أبعاد مقياس الدراسة | عدد البنود | معامل الثبات |
|---------------------|------------|--------------|
| البعد الأول | 15 | 0.844 |
| البعد الثاني | 11 | 0.749 |
| البعد الثالث | 12 | 0.791 |
| معامل الثبات الكلي | 38 | 0.929 |

من خلال النتائج الموضحة أعلاه يتضح أن ثبات جميع محاور الدراسة مرتفعة، حيث تراوحت قيمة معامل الثبات ألفا كرونباخ بين (0.749 إلى 0.844) كما بلغت قيمة معامل الثبات الكلي لجميع محاور الدراسة (0.929)، وهي جميعها قيم معاملات ثبات مرتفعة توضح صلاحية أداة الدراسة للتطبيق الميداني.

تصحيح أداة الدراسة:

لتسهيل تفسير النتائج استخدمت الباحثتان الأسلوب التالي لتحديد مستوى الإجابة على بنود الأداة، حيث تم إعطاء وزن للبدائل الموضحة في الجدول التالي ليتم معالجتها إحصائياً على النحو التالي:

جدول رقم (3): تصحيح أداة الدراسة

| الاستجابة | درجة كبيرة | إلى حد ما | درجة منخفضة |
|-----------|------------|-----------|-------------|
| الدرجة | 3 | 2 | 1 |

ثم تم تصنيف تلك الإجابات إلى ثلاثة مستويات متساوية المدى من خلال المعادلة التالية:

$$\text{طول الفئة} = (\text{أكبر قيمة} - \text{أقل قيمة}) \div \text{عدد بدائل الأداة} = (3 - 1) \div 3 = 0.67$$

لنحصل على التصنيف التالي:

جدول (4): توزيع للفئات وفق التدرج المستخدم في أداة الدراسة

| الوصف | مدى المتوسطات |
|-------------|---------------|
| درجة كبيرة | من 3.00-2.34 |
| إلى حد ما | من 2.33-1.68 |
| درجة منخفضة | من 1.67-1.00 |

أساليب تحليل البيانات:

استخدمت الباحثتان الأساليب الإحصائية التالية للتعرف على خصائص عينة الدراسة وحساب صدق وثبات الأدوات والإجابة على تساؤلات الدراسة:

- التكرارات والنسبة المئوية، للتعرف على خصائص عينة البحث.
- المتوسط الحسابي (Mean) لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض آراء أفراد عينة الدراسة عن كل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة إلى جانب المحاور الرئيسية، وكذلك لترتيب العبارات من حيث درجة الاستجابة حسب أعلى متوسط حسابي.
- الانحراف المعياري (Standard Deviation) وذلك للتعرف على مدى انحراف آراء أفراد عينة الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة ولكل محور من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي، حيث يوضح الانحراف المعياري التشتت في آراء أفراد عينة الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة إلى جانب المحاور الرئيسية، فكلما اقتربت قيمته من الصفر كلما تركزت الآراء وانخفض تشتتها بين المقياس، وكذلك لترتيب العبارات حسب المتوسط الحسابي لصالح أقل تشتت عند تساوي المتوسط الحسابي.
- معامل ألفا كرونباخ (Cronbach Alpha) لاستخراج ثبات أدوات البحث.
- حساب قيم معامل الارتباط بيرسون (Pearson) لحساب صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.

نتائج أسئلة الدراسة:

إجابة السؤال الأول: ما مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض؟ تم تحديد الهدف من إعداد قائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض، للتعرف على مدى تضمين هذه المهارات المراد تحقيقها في مقررات اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة. وقد تم اشتقاق مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض بصفة أولية اعتماداً على الأدبيات التربوية التي تناولت مهارات التفكير الإبداعي، وكذلك الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة. وبناءً على ما سبق، تم تحديد قائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازم تنميتها في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض بصورة أولية ملحق رقم (1)، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، ومناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بهدف تحكيمها قد اتفق المحكمون على القائمة، وأبدوا تجاوباً مشكوراً، حيث قدموا آراء قيمة أفادت الدراسة، وأثرت الأداة، وساعدت على إخراجها وبلورتها بصورة جيدة، ولقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين المتخصصين، لتظهر بذلك القائمة في صورتها النهائية ملحق رقم (2). وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة الحالية.

إجابة السؤال الثاني: ما درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض؟

للتعرف على درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض، قامت الباحثتان بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات والانحرافات المعيارية لعبارات محور درجة ممارسة المعلمات لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض، وجاءت النتائج كما يوضحها الجداول التالية:

أولاً: بعد الأصالة:

جدول رقم (5): استجابات أفراد الدراسة على عبارات بعد الأصالة مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي

| العبارة | التكرار % | درجة الممارسة | | المتوسط الحسابي* | الانحراف المعياري | درجة الممارسة | الرتبة |
|---|-----------|---------------|-------------|------------------|-------------------|---------------|--------|
| | | إلى حد ما | بدرجة كبيرة | | | | |
| أبدي إعجابي واهتمامي عندما تطرح الطالبات أفكار جديدة تتصف بالجدة والندرة | ك % | 8 | 20 | 2.86 | 0.433 | بدرجة كبيرة | 1 |
| أبتعد عن الألفاظ التي تكبح تفكير الطالبات مثل: فكرة غير جيدة، حل خاطئ | ك % | 7 | 48 | 2.75 | 0.493 | بدرجة كبيرة | 2 |
| استخدم استراتيجيات مثيرة للتفكير الإبداعي، مثل: التخيل، تألف الأشتات، العصف الذهني، القبعات الست، الخرائط الذهنية | ك % | 7 | 101 | 2.54 | 0.552 | بدرجة كبيرة | 3 |
| أثير انتباه الطالبات بمواقف ومشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع والتجديد | ك % | 9 | 102 | 2.52 | 0.568 | بدرجة كبيرة | 4 |
| أتجنب إصدار أحكام سريعة على إجابات الطالبات سلباً أو إيجاباً | ك % | 7 | 111 | 2.50 | 0.554 | بدرجة كبيرة | 4م |
| أشجع على تقديم أنشطة تتسم بالجدة والأصالة | ك % | 34 | 61 | 2.49 | 0.723 | بدرجة كبيرة | 5 |
| أشجع الطالبات للبناء على أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة | ك % | 18 | 94 | 2.48 | 0.628 | بدرجة كبيرة | 6 |
| أعطي الطالبات واجبات منزلية تنمي الإبداع لديهن. | ك % | 25 | 85 | 2.46 | 0.670 | بدرجة كبيرة | 6م |
| أشجع الطالبات على اكتشاف تطبيقات جديدة للمصطلحات المختلفة | ك % | 32 | 80 | 2.43 | 0.708 | بدرجة كبيرة | 7 |
| أحث الطالبات على عمل مخططات مفاهيمية، ومنظمات تخطيطية من ابتكارهن لربط مفاهيم ومفردات اللغة الإنجليزية ببعضها | ك % | 21 | 109 | 2.40 | 0.639 | بدرجة كبيرة | 8 |
| أطلب من الطالبات كتابة تقارير للمشاريع والأنشطة بصورة إبداعية | ك % | 23 | 105 | 2.40 | 0.652 | بدرجة كبيرة | 8م |
| أطلب من الطالبات اقتراح حلول غير شائعة للمشكلات المطروحة. | ك % | 14 | 135 | 2.35 | 0.584 | بدرجة كبيرة | 9 |
| أطرح أسئلة متنوعة تثير الطالبات؛ لتقويم مهارة الأصالة مثل: اقترحي، استنبطي، برهني، استخلصي. | ك % | 37 | 92 | 2.34 | 0.722 | إلى حد ما | 10 |
| أشجع الطالبات على تحويل الدرس إلى موقف تمثيلي مبدع من خلال توظيف جميع مهارات اللغة الإنجليزية التي تعلمنها | ك % | 43 | 102 | 2.25 | 0.730 | إلى حد ما | 11 |
| أطلب من الطالبات كتابة قصة قصيرة بطريقة إبداعية عن الدرس | ك % | 53 | 109 | 2.14 | 0.740 | إلى حد ما | 15 |
| المتوسط العام | % | 21.1 | 43.4 | 2.48 | 0.341 | بدرجة كبيرة | |

*المتوسط الحسابي من (3.00).

من الجدول السابق يتبين أن المعلمات من عينة الدراسة يمارسن مهارات الأصالة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض بدرجة كبيرة، بمتوسط حسابي بلغ (2.47 من 3.00)، وهو المتوسط الذي يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الثلاثي من (2.34-3.00)، والتي تبين أن خيار درجة ممارسة المعلمات لمهارات الأصالة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (بدرجة كبيرة).

وأوضحت نتائج الدراسة أن هناك تباين في درجة ممارسة المعلمات لمهارات الأصالة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، بمتوسطات حسابية تراوحت ما بين (2.14 إلى 2.86)، وهي متوسطات تقع في الفئة الثانية والثالثة والتي تبين أن درجة ممارسة المعلمات لمهارات الأصالة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (إلى حد ما/ بدرجة كبيرة). كما تبين أن أكثر مهارات الأصالة التي تمارسها المعلمات تمثلت في العبارة التي تنص على (أبدي إعجابي واهتمامي عندما تطرح الطالبات أفكار جديدة تتصف بالجدة والندرة) حيث جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط موافقة (2.86 من 3.00)، يليها المهارة التي نصها (أبتعد عن الألفاظ التي تكبح تفكير الطالبات مثل: فكرة غير جيدة، حل خاطئ) حيث جاءت في المرتبة الثانية، وبمتوسط موافقة (2.75 من 3.00)، كما جاءت المهارة التي نصها (استخدم استراتيجيات مثيرة للتفكير الإبداعي، مثل: التخيل، تألف الأشوات، العصف الذهني، القبعات الست، الخرائط الذهنية) في المرتبة الثالثة، وبمتوسط موافقة مقداره (2.54 من 3.00).

ثانياً: بعد الطلاقة:

جدول رقم (6): استجابات أفراد الدراسة على عبارات بعد الطلاقة مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي

| الرتبة | درجة الممارسة | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي* | درجة الممارسة إلى حد ما | درجة منخفضة | التكرار % | العبارات |
|--------|---------------|-------------------|------------------|-------------------------|-------------|-----------|--|
| 1 | بدرجة كبيرة | 0.330 | 2.88 | 220 | 31 | 0 | ك أشجع الطالبات على المبادرة الذاتية في طرح آرائهن وأفكارهن وتساولاتهم واهتماماتهم بحرية وتلقائية |
| 2 | بدرجة كبيرة | 0.579 | 2.69 | 188 | 48 | 15 | ك أعرض الدرس بطريقة تنشط فكر الطالبات، وتقودهن لاستنتاج أفكار ومفاهيم جديدة |
| 3 | بدرجة كبيرة | 0.580 | 2.55 | 150 | 90 | 11 | ك أطلب من الطالبات اقتراح أكبر عدد من الفوائد للموضوعات المختلفة |
| 4 | بدرجة كبيرة | 0.639 | 2.55 | 157 | 74 | 20 | ك أشجع الجانب الإنتاجي للغة الإنجليزية، بتوفير فرص التعبير الحر، والتطبيق الجيد للمفاهيم والمهارات اللغوية |
| 5 | بدرجة كبيرة | 0.641 | 2.51 | 147 | 84 | 20 | ك أشجع الطالبات على البحث عن أكبر عدد من المعلومات لموضوع معين |
| 6 | بدرجة كبيرة | 0.531 | 2.47 | 122 | 125 | 4 | ك أ طرح أسئلة تستحث تفكير الطالبات لتوليد بدائل مختلفة. |
| 7 | بدرجة كبيرة | 0.658 | 2.45 | 137 | 91 | 23 | ك أشجع الطالبات على استنباط أكبر قدر من المشكلات التي يتضمنها الدرس |
| 8 | بدرجة كبيرة | 0.660 | 2.41 | 128 | 99 | 24 | ك أطلب من الطالبات ذكر أكبر عدد ممكن من المصطلحات المرادفة لمصطلحات الدرس |
| 9 | بدرجة كبيرة | 0.711 | 2.37 | 127 | 90 | 34 | ك أشجع الطالبات على اقتراح أكبر عدد من العناوين للموضوعات المختلفة |
| 10 | إلى حد ما | 0.774 | 2.33 | 131 | 73 | 47 | ك أ طرح أسئلة بنهايات مفتوحة، مثل: ماذا تتوقعين أن يحدث لو..؟ |
| 11 | إلى حد ما | 0.780 | 2.15 | 98 | 93 | 60 | ك أحث الطالبات على تسجيل أفكارهن الخاصة في سجل خاص بهن |
| | بدرجة كبيرة | 0.337 | 2.49 | 39.0 | 37.1 | 23.9 | % المتوسط العام |

*المتوسط الحسابي من (3.00).

من الجدول السابق يتبين أن المعلمات من عينة الدراسة يمارسن مهارات الطلاقة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض بدرجة كبيرة، بمتوسط حسابي بلغ (2.47 من 3.00)، وهو المتوسط الذي يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الثلاثي من (2.34-3.00)، والتي تبين أن خيار درجة ممارسة المعلمات لمهارات الطلاقة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (بدرجة كبيرة).

وأوضحت نتائج الدراسة أن هناك تباين في درجة ممارسة المعلمات لمهارات الطلاقة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، بمتوسطات حسابية تراوحت ما بين (2.15 إلى 2.88)، وهي متوسطات تقع في الفئة الثانية والثالثة والتي تبين أن درجة ممارسة المعلمات لمهارات الطلاقة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (إلى حد ما/ بدرجة كبيرة). كما تبين أن أكثر مهارات الطلاقة التي تمارسها المعلمات تمثلت في العبارة التي تنص على (أشجع الطالبات على المبادرة الذاتية في طرح آرائهن وأفكارهن وتساؤلتهن واهتمامتهن بحرية وتلقائية) حيث جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط موافقة (2.88 من 3.00)، يليها المهارة التي نصها (أعرض الدرس بطريقة تنشط فكر الطالبات، وتقودهن لاستنتاج أفكار ومفاهيم جديدة) حيث جاءت في المرتبة الثانية، بمتوسط موافقة (2.69 من 3.00)، كما جاءت المهارة التي تنص على (أطلب من الطالبات اقتراح أكبر عدد من الفوائد للموضوعات المختلفة)، وكذلك المهارة التي تنص على (أشجع الجانب الإنتاجي للغة الإنجليزية، بتوفير فرص التعبير الحر، والتطبيق الجيد للمفاهيم والمهارات اللغوية) في المرتبة الثالثة، بمتوسط موافقة مقداره (2.55 من 3.00).

ثالثاً: بعد المرونة:

جدول رقم (7): استجابات أفراد الدراسة على عبارات بعد المرونة مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي

| العبارة | التكرار % | درجة الممارسة | | المتوسط الحسابي* | الانحراف المعياري | درجة الممارسة | الرتبة |
|---|-----------|---------------|-------------|------------------|-------------------|---------------|--------|
| | | إلى حد ما | بدرجة كبيرة | | | | |
| أعزز للطالبة حينما تعبر عن فكرة جديدة بأسلوب غير تقليدي | ك % | 4 | 26 | 2.86 | 0.387 | بدرجة كبيرة | 1 |
| أستمع بتركيز لكل ما طرحه الطالبات من أفكار | ك % | 6 | 46 | 2.77 | 0.476 | بدرجة كبيرة | 2 |
| أحث الطالبات على تبادل الأفكار المطروحة للنقاش | ك % | 18 | 64 | 2.60 | 0.620 | بدرجة كبيرة | 3 |
| أعطي الطالبات واجبات منزلية ترتبط بواقعهن واهتمامتهن | ك % | 18 | 92 | 2.49 | 0.628 | بدرجة كبيرة | 4 |
| أطرح أسئلة تثير التخيل لدى الطالبات؛ لتقويم مهارة التخيل. | ك % | 20 | 91 | 2.48 | 0.641 | بدرجة كبيرة | 5 |
| أشجع الطالبات على التنبؤ بالأمور المترتبة على موقف ما مرتبط بموضوع الدرس. | ك % | 26 | 87 | 2.45 | 0.675 | بدرجة كبيرة | 6 |
| أشجع الطالبات على التخيل لمساعدتهن في فهم دروس اللغة الإنجليزية | ك % | 36 | 76 | 2.41 | 0.729 | بدرجة كبيرة | 7 |
| أشجع الطالبات على تقديم مقترحات متنوعة متعلقة بالمشكلة المطروحة | ك % | 30 | 89 | 2.41 | 0.694 | بدرجة كبيرة | 8 |
| أدعو الطالبات إلى تطبيق المفاهيم والحقائق على مواقف غير مألوفة لديهن | ك % | 27 | 97 | 2.40 | 0.676 | بدرجة كبيرة | 9 |
| أطلب توظيف الخبرات في تفسير الأحداث التي يتضمنها الدرس | ك % | 19 | 114 | 2.39 | 0.626 | بدرجة كبيرة | 10 |
| أطرح أسئلة متنوعة لتقويم مهارة المرونة مثل: كيف تعالجين...؟ دلي على..؟ | ك % | 34 | 122 | 2.24 | 0.676 | إلى حد ما | 11 |
| أطلب من الطالبات رسوم كاريكاتورية معبرة لموضوع الدرس | ك % | 94 | 84 | 1.92 | 0.813 | إلى حد ما | 12 |
| المتوسط العام | % | 37.5 | 33.5 | 2.45 | 0.373 | بدرجة كبيرة | |

*المتوسط الحسابي من (3.00).

من الجدول السابق يتبين أن المعلمات من عينة الدراسة يمارسن مهارات المرونة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض بدرجة كبيرة، بمتوسط حسابي بلغ (2.44 من 3.00)، وهو المتوسط الذي يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الثلاثي من (2.34-3.00)، والتي تبين أن خيار درجة ممارسة المعلمات لمهارات المرونة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (بدرجة كبيرة).

وأوضحت نتائج الدراسة أن هناك تباين في درجة ممارسة المعلمات لمهارات المرونة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة، بمتوسطات حسابية تراوحت ما بين (1.92 إلى 2.86)، وهي متوسطات تقع في الفئة الثانية والثالثة والتي تبين أن درجة ممارسة المعلمات لمهارات المرونة في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (إلى حد ما/ بدرجة كبيرة). كما تبين أن أكثر مهارات المرونة التي تمارسها المعلمات تمثلت في العبارة التي تنص على (أعزز للطالبة حينما تعبر عن فكرة جديدة بأسلوب غير تقليدي) حيث جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط موافقة (2.86 من 3.00)، يليها المهارة التي نصها (أستمع بتركيز لكل ما تطرحه الطالبات من أفكار) حيث جاءت في المرتبة الثانية، بمتوسط موافقة (2.77 من 3.00)، كما جاءت المهارة التي تنص على (أحث الطالبات على تبادل الأفكار المطروحة للنقاش) في المرتبة الثالثة، بمتوسط موافقة مقداره (2.60 من 3.00).

جدول رقم (8): استجابات أفراد الدراسة على جميع أبعاد مهارات التفكير الإبداعي

| المهارة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجة الممارسة | الترتيب |
|---------------|-----------------|-------------------|---------------|---------|
| الأصالة | 2.48 | 0.341 | بدرجة كبيرة | 2 |
| الطلاقة | 2.49 | 0.337 | بدرجة كبيرة | 1 |
| المرونة | 2.45 | 0.373 | بدرجة كبيرة | 3 |
| المتوسط العام | 2.47 | 0.332 | بدرجة كبيرة | |

من الجدول السابق يتبين أن المعلمات من عينة الدراسة يمارسن جميع مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض بدرجة كبيرة، بمتوسط حسابي عام بلغ (2.47 من 3.00)، وهو المتوسط الذي يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الثلاثي من (2.34-3.00)، والتي تبين أن خيار درجة ممارسة المعلمات لجميع مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة الإنجليزية للمرحلة المتوسطة تشير إلى (بدرجة كبيرة).

وأوضحت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة مهارات الطلاقة جاءت في المرتبة الأولى، بمتوسط موافقة (2.49 من 3.00)، يليها مهارات الأصالة، بمتوسط موافقة مقداره (2.48 من 3.00)، وجاءت مهارات المرونة في المرتبة الثالثة بمتوسط (2.45 من 3.00).

يتبين من الجدول السابق أن معلمات اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة يمارسن مهارات التفكير الإبداعي بشكل عام بدرجة كبيرة، وهو ما يوضح وعي المعلمات بأهمية هذه المهارات في التدريس، حيث أنه من خلال هذه المهارات يُمكن توفير الأنشطة التعليمية المختلفة التي من شأنها تعليم الطالبات بعيداً عن ضغوط التعلّم التقليدي، مع اختلاف الوسائل الإبداعية بما يتناسب مع كل الطالبات، وكذلك قبول أفكار الآخرين واختلافهم، حيث تساهم مهارات التفكير الإبداعي في تعلّم قبول آراء الآخرين وأفكارهم على اختلافها.

بالإضافة إلى أن مهارات التفكير الإبداعي تتيح للطالبات التعبير عن نفسها بشكل أكبر مما تفعل استراتيجيات وطرق التدريس التقليدية، سواء خلال المناقشات الصفية أو المناظرات أو غيرها من الأساليب الإبداعي في التدريس، وهو الأمر الذي يعزز شعور الطالبات بالإنجاز ويثير الدافعية لديهن نحو التعلّم، كما أن هذه المهارات تمنح الطالبات حرية استكشاف البيئة المحيطة به وتعلّم أشياء جديدة ومختلفة؛ وبالتالي فإن استجابتهن للأحداث ستصبح أكثر تطوراً بناء على تجاربهن، وهو ما يحفز النمو النفسي للطالبات، وأيضاً تعزيز القدرة على التفكير من خلال تعزيز التفكير التخيلي عند الطالبات، عن طريق توجيه الأسئلة المفتوحة التي تحتمل إجابات متعددة صحيحة، وجلسات العصف الذهني، والمناقشات الصفية المختلفة.

واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (القحطاني، 2019) التي توصلت إلى أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية ككل جاءت بدرجة مرتفعة، كما اتفقت مع دراسة (الحجيلي، 20118) التي توصلت إلى أن المشرفات التربويات للعلوم ومعلمته يرين أن هناك ممارسة لطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي من قبل معلمات العلوم، بينما اختلفت هذه النتيجة مع دراسة (العطيوي، 2014) التي توصلت إلى أن درجة ممارسة معلمات الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير الإبداعي كانت بدرجة متوسطة وقد حصلت على متوسط (1.86). وكذلك اختلفت مع دراسة (أبوجريان، 2018) التي

توصلت إلى أن درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي متوسطة، وأيضاً اختلفت مع دراسة (الشهري، 2018) التي توصلت إلى أن درجة ممارسة العينة لكل مهارة باستثناء مهارة الطلاقة والتي كانت متوسطة والمهارات ككل منخفضة. وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة الحالية.

توصيات الدراسة:

- العمل على إثارة الدافعية لدى المعلمات نحو ممارسة مهارات التفكير الإبداعي من خلال تبني منظومة التحفيز المادية والمعنوية اللازمة لهن.
- تشجيع المعلمات على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي في التدريس من خلال إجراء المسابقات بينهن.
- تبني برامج التوعية بأهمية ممارسة مهارات التفكير الإبداعي ودورها في تحقيق أهداف العملية التعليمية.
- تبني برامج التدريب اللازمة للمعلمات والتي تسهم في زيادة خبراتهن وكفائتهن نحو ممارسة مهارات التفكير الإبداعي.
- مكافأة المعلمات المتميزات في مجال ممارسة مهارات التفكير الإبداعي.
- توفير التقنيات والإمكانات اللازمة للمعلمات والتي تسهم في ممارسة مهارات التفكير الإبداعي.
- تحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة للمعلمات من خلال مشاركتهن وأخذ آرائهن.
- تبادل اللقاءات والندوات في مجال ممارسات مهارات التفكير الإبداعي في التدريس.

المراجع والتوثيق

1. أبو نيان، بدور محمد.(2018م). المناهج وتنمية التفكير. تم استرجاعه بتاريخ 14-6 على الرابط المناهج وتنمية التفكير (new-educ.com)
2. أبو جريبان، نهاني فواز. (2018). درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي، الجامعة الأردنية، دراسات-العلوم التربوية، (45)ع2، 68-77.
3. أمال، شرقي.(2016). دور التفكير الإبداعي في بناء شخصية المتعلم. تم استرجاعه في 15 شعبان 1442 على الرابط: دور التفكير الإبداعي في بناء شخصية المتعلم(annajah.net)
4. برنامج التحول الوطني(2020). برامج رؤية 2030. المملكة العربية السعودية. تم زيارته في تاريخ 16-11-2020 على الرابط <https://www.moe.gov.sa/ar/pages/vision2030.aspx>
5. جروان، فتحي.(2008).أساليب الكشف عن الموهوبين. عمان: دار الفكر.
6. الحارثي، إبراهيم.(2006).أنواع التفكير.الرياض: مكتبة الشقري.
7. الحجيلي، أمل بنت عوض والمحيسن، إبراهيم بن عبدالله.(2008). ممارسة معلمات العلوم في المرحلة الثانوية بالمدينة لطرق تنمية مهارات التفكير الإبداعي. رسالة ماجستير منشورة، جامعة طيبة، السعودية.
8. السلك، أماني جمعة والاغا، عبدالمعطي رمضان(مشرف). (2012). أثر توظيف استراتيجيات القبعات الستة في تدريس اللغة الانجليزية على تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة، رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
9. سليم، زين.(2018).ماهو التفكير الإبداعي. تم استرجاعه في 14 شعبان 1442 على الرابط: ما هو التفكير الإبداعي - موضوع(mawdoo3.com)
10. سيليني، بسمة.(2020). أهمية المهارات اللغوية وفق المدخل التواصلية: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي نموذجاً. مجلة لغة، المركز الجامعي احمد زبانه بعليزان، 6 (4)، 50-58.
11. الشهري، ظافر بن فراج هزاع. (2018). درجة ممارسة معلمات الرياضيات بالتعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي. رسالة الخليج العربي، مكتب التربية لدول الخليج، 39 (150)، 77-57.

12. صلاح، روان. (2020). خصائص التفكير الإبداعي. تم استرجاعه في 15 شعبان 1442 على الرابط: خصائص التفكير الإبداعي | المرسل (almrsal.com)
13. عبد العزيز، سعيد (2009). تعليم التفكير ومهاراته، ط 1، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
14. عبيدات، ذوقان، وعبدالحق، كايد، وعدس، عبد الرحمن (2014م)، البحث العلمي: مفهومه. أدواته. أساليبه. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع. عمان.
15. العساف، صالح بن حمد (1433) المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الرياض.
16. العطوي، رعدة محمد عياش. (2014). درجة ممارسة معلمات الدراسات الاجتماعية لمرحلة التعليم المتوسط لمهارات التفكير الإبداعي في التدريس الصفي والصعوبات التي تواجههن. كلية التربية : مجلة التربية، 157، (3)، 163-206.
17. علواني، محمد. (2020). معوقات التفكير الإبداعي وكيفية التغلب عليها. تم استرجاعه في 4 شعبان 1442 على الرابط: معوقات التفكير الإبداعي وكيفية التغلب عليها | مجلة رواد الأعمال (rowadalaamal.com)
18. عوض، محمد (2014). درجة ممارسة مدرسي البلاغة أساليب تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر طلبة الصف الأول الثانوي العام في مدينة دمشق، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 22(4)، 283-304.
19. القحطاني، سالم سعيد؛ والعامري، أحمد سليمان؛ وآل مذهب، معدي محمد؛ العمر، بدران عبد الرحمن، (2004م)، منهج البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الرياض.
20. القحطاني، سلطان محمد والزعبي، إبراهيم سلامة. (2019). درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر طلبتهم. رسالة ماجستير منشورة جامعة آل البيت، الأردن .
21. الكندري، أحمد إبراهيم والصقبي، بدور خالد. (2019). تنمية مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي لدى طلبة مدرسة أكاديمية الموهبة التابعة لمركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع في دولة الكويت. جمعية الثقافة من أجل التنمية : الثقافة والتنمية، 20 (147)، 41-92.
22. ملحم، سامي محمد (2002م): مناهج البحث في التربية وعلم النفس. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع
23. النحاس، هند. (2020). أهمية مهارات التفكير الإبداعي. تم استرجاعه في 5 شعبان 1442 على الرابط: أهمية مهارات التفكير الإبداعي.. 7 نصائح لتنميته | الرجل (arrajol.com)
24. وهيب، إسماعيل فتحي إسماعيل. (2020) فاعلية برنامج مقترح قائم على خرائط التفكير لتنمية بعض مهارات الفهم القرآني والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية ، (221)، 185-257.



The degree of female teachers practices creative thinking skills in English language for middle schools

Bayda ALTurki , Nuha ALNashwan

College of Educatin, AL-Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University.

*CorrespondingauthorE-mail baydat2014@gmail.com

:

Submission date:14/4/2021

Publishing date:16/5/2021

Abstract:

The present study aimed at identifying the degree of female teachers 'practice of teaching creative thinking skills in the English language, the study sample consisted of all middle school English language teachers in the city of Riyadh in the second semester of the academic year 1441-1442 AH, and their number (719) teachers, and how to choose the method in a random way consisting of (251) creative thinking in teaching English for the intermediate stage.

After collecting data, statistical treatments were performed using the statistical software package (SPSS), and the researcher reached the following results:

- The list of creative thinking skills that need to be developed in teaching English for the intermediate level consisted of three main skills, which are originality, and it includes (15) sub-skills, and the skill of fluency, and includes (11) sub-skills, and the skill of flexibility, and includes (12) skills Secondary
- The results showed that the female teachers from the study sample practice all creative thinking skills in teaching English for middle school in Riyadh region to a large degree, with a general arithmetic average of (2.47 out of 3.00), which is the average that falls in the third category of the triple scale categories from (2.34-3.00) , And it was found that the choice of the degree of teacher practice of all creative thinking skills in teaching English for the middle stage indicates (to a large extent).
- The results of the study showed that the degree of practicing fluency skills came first, with an average of approval (2.49 out of 3.00), followed by originality skills, with an average agreement of (2.48 out of 3.00), and flexibility skills came in third place with an average of (2.45 out of 3.00).

Keywords: Teachers; Creative Thinking; English Language.